



Méhes Lóránt Zuzu

Méhes Lóránt 1951-ben született, 1979-ben végzett a Magyar Képzőművészeti Főiskola Reklámgrafika Tanszékén. A művész a 70-es években már Zuzu néven jegyezte alkotásait. Pár évig közösen munkálkodott az 1953-ban született Vető Jánossal, aki fényképész és autodidakta képzőművész. Együttműködésük során készült közös műveiket Zuzu-Vető, Zuzu-Kína, Zuzu-Ska vagy Zuzu VJSK szignóval látták el.

Zuzu már a hetvenes években fotórealista portrékat készített, melyek jellemzői a kiváló festői kvalitás, az aprólékos kidolgozottság és a kivitelezés technikai perfektionizmusa. Feleségével - akit többször meg is örökített művein -, Méhes Marietta énekesnővel és színésznővel a hetvenes évek magyarországi underground életének állandó szereplői. Nemzetközi visszhangot váltott ki akciója, amikor színes celofánból és papírból napszemüveg-terveket készített, amiről érdekes fotókat csinált Zuzu és Vető is. A francia sajtó erről a "Szemüvegekkel a szocializmus ellen" címen számolt be.

Zuzu-Vető a nyolcvanas évek elején új ízt vittek a hazai Pop Art művészetbe, kitágítva annak értelmezését azáltal, hogy a gyerekrajzok és a grafiti sajátosságait is beemelték a pop fogalomkörébe. Amit ők úgy aposztrofáltak, hogy poszt-modernista, szociálimpresszionista, neobarbár stílus. Egyféle urbánus folklórt teremtettek közös rajzaikon, festményeiken, textiljeiken, "kert"-nek nevezett installációs munkáikban. Erősen színezett műveik filctollal, akril festékkel, spray-vel készültek, melyek felülete sokszor "varrottas" azáltal, hogy csontokat, gyöngyöket és különböző apró tárgyakat applikáltak azok felületére. Olyan installációkat hoztak létre, ahol a különböző színű rézgálic alapon rádió alkatrészek, diódák, tranzisztorok jelentek meg kavicsból készült mini szobrok és más hétköznapi tárgyak társaságában. A "primitív" megközelítés, a humor, a politikai ironia, a játékoság, a kulturális és politikai szimbólumok átértelmezése egyszerre volt jelen műveikben.

Zuzu a nyolcvanas évek közepén váltott. Érdeklődése és figyelme a vallások felé fordult. Túlélve az ironián arra törekedett, hogy a vallási áhitatot és a művészi hitvallást a műveiben harmonizálja, egységes rendszerré ötvözze. Olyan "kegytárgyakat" készített, melyek egyaránt megidéznek az orientalista és európai kultúrkörök szent helyeinek és templomainak tárgyi szimbolikáját, azok varázslatos sokféleségét. Oltár című műve az életmű legkiemelkedőbb darabja. Az oltár hármasságát idéző mű falra applikált színbő, sugárzó táblaképei, "szárnyai" között egy aranyló szekrény áll, ami rengeteg részletgazdagon kidolgozott vallási kegytárgyra emlékeztető műtárgyat rejt. Az ősi szimbólumok újraértelmezése misztikusságot sugallva áhitatot vált ki a nézőből. Zuzu képes volt arra, hogy a lámaista mandalák szín- és formavilágát a konstruktív hagyományokból és a geometrikus absztrakcióból levezetve a misztikus festészet auráját teremtse meg.

A kilencvenes évek második felétől Zuzu az általa készített fotókat dolgozza fel festészetében. Hatalmas gyűjteményéből, fotótárából kiemel egy-egy arcot, alakot, életképet, melyeket vásznain fotórealista módon jelenít meg. Személyes élményei úgy válnak mindannyiunk közös ügyévé, hogy az eredeti kép túllép az idő korlátain, gyakorlati és spirituális értelemben is kitér, gazdagodik, szimbolikus jelentéssel töltődik meg.

Zuzu a hazai fotórealista festészet (amit szimbolikus elemekkel fűszerez) és az ezoterikus/mágikus kép- és tárgyalakítás egyik legkiemelkedőbb alkotója. Mással összetéveszthetetlen stílusa, motívumrendszere és szimbolikája az életműben folyamatosan visszaköszön, így alkotói korszakai spirálisan kapcsolódnak egymáshoz.

Az **1981-86** közötti kiállításokon Méhes Lóránt Vető Jánossal közösen, Zuzu-Vető néven szerepelt.

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

- 1981 • Bam-Bam, csak egy kicsit halkabban (Sok műhó semmiért), Bercsényi Kollégium, Budapest
- Új traktor-üzemiroda, Bercsényi Kollégium, Budapest
- Tibeti őszi tábor, Fiatal Művészek Klubja, Budapest
- 1982 • Pinceszobortárlat, Vajda Lajos Stúdió, Szentendre
- Gyönyörű ez a mai nap, Rabinec Műterem, Budapest
- 1983 • Új zászlók, új szelek, Fiatal Művészek Klubja, Budapest
- Az első három kő, Ifjúsági Ház, Székesfehérvár
- Képzőművészeti Gimnázium, Budapest
- Fiatal Művészek Klubja, Budapest
- 1984 • Tulipános szőnyeg, Lágymányosi Községi Ház, Budapest
- Zászlók, Obo, Obosutrák, Stúdió Galéria, Budapest
- Gud and Grammatic, Charlottenburg, Koppenhága, (alkotótárs: Szirtes János)1985
- Miskolci Nehézipari Egyetem, Aula, Miskolc
- 1988 • Mesék Csillának, Liget Galéria, Budapest
- 1989 • Oltár a fekete kiállítóban, Fiatal Művészek Klubja, Budapest
- 1991 • Az isteni szeretet otára, Dorottya utcai kiállítóterem, Budapest
- 1993 • Méhes Lóránt kiállítása, Fészek Galéria, Budapest
- 2000 • Emlék-fény-kép, Vizivárosi Galéria, Budapest
- 2002 • Kis képek (1982-2002), Blitz Galéria, Budapest
- 2006 • Zuzu-Vető kiállítás, Kis Terem, Budapest

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

- 1982 • Bélyegmunkák, emlékbélyegtervek, Fészek Galéria
- EgoLand art, Budapest, Fészek Galéria
- Stúdió '82, Múcsarnok, Budapest
- 1983 • Álomi szép képek, Budapest Galéria
- Film/Művészet, Budapest Kiállító
- Rabinext Műterem, Budapest
- Csont és Bőr, Vajda Lajos Stúdió, Szentendre
- Stúdió '83 II., Ernst Múzeum, Budapest
- 1984 • Fiatal Magyar Művészek, Galerie Szajna, Varsó
- Stúdió '83, Havanna
- Kép '84-111., Fészek Galéria, Budapest
- Grenzzeichen '84, Landesgalerie im Schloss Esterházy, Eisenstadt
- KB 50515253 CCA", Pécsi Galéria Pincéje, Pécs

- Frissen festve, Ernst Múzeum, Budapest
- Rajz/Drawing '84, Pécsi Galéria és Budapest Galéria
- Plánium '84, Almássy téri Szabadidő Központ, Budapest
- 1985 • 101 tárgy, Óbuda Galéria, Budapest
- XI. Prezentacja Malarzy Krajów Socjalistycznych, Szczecin
- Stúdió '85, Ernst Múzeum, Budapest
- Contemporary Visual Art in Hungary, Glasgow
- Drei Generationen ungarischer Künstler, Graz
- Pillanatkép, Múcsarnok, Budapest
- Kortárs művészet Magyarországon, 18 művész, Csók István Képtár, Székesfehérvár
- Unkarin Maalaustaidetta 1945-85, Helsinki, Post-traditionelle Kunst, Mana Galerie, Bécs
- 1986 • Idézőjelben, Csók István Képtár, Székesfehérvár
- Rajz/Drawing '86, Pécsi Galéria
- Aspekte ungarischer Malerei der Gegenwart, Leverkusen, Halle, Münster
- 1987 • Mágikus művek, Budapest Galéria, Lajos u., Budapest
- 1989 • Mai magyar művészet, Nemzeti Galéria, Prága és Művészetek Háza, Pozsony
- 1990 • Matrica Múzeum, Szászhalombatta
- 1991 • Kortárs művészet. Válogatás a Ludwig Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményéből, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
- 1993 • Variációk a pop art-ra - Fejezetek a magyar képzőművészetből, Ernst Múzeum, Budapest és Hannover
- 1995 • Circle and Light, Magyar Kulturális Intézet, New Delhi
- 1997 • Olaj/Vászon, Múcsarnok, Budapest és Nemzeti Galéria, Bukarest
- 1998 • Rózsa presszó, Ernst Múzeum, Budapest
- 2001 • Krém I., MEO Kortárs Művészeti Gyűjtemény, Budapest
- 2003 • Krém II., MEO Kortárs Művészeti Gyűjtemény, Budapest
- 2004 • Frissen festve, Múcsarnok, Budapest
- 2006 • Szívügyek, Malom, Szentendre